

Unser Programm 2019



centro del bel libro
cbl-ascona.ch

Bucheinband und Gestaltung

www.cbl-ascona.ch

Schule:
centro del bel libro ascona
Bucheinband und Gestaltung
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Schweiz

Sekretariat:
centro del bel libro ascona
Viale St. Franscini 30
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Schweiz

T +41 (0) 91 825 11 62
info@cbl-ascona.ch

Unser Programm 2019



centro del bel libro
cbl-ascona.ch

Bucheinband und Gestaltung

Buchbinden für Einsteiger

1

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 18.–22. Februar 2019
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: alle Interessenten

In diesem Kurs werden wir eine Schachtel für unser Werkzeug bauen. Danach realisieren wir eine mit Gewebe und Papier überzogene Mappe und eine fadengeheftete Broschüre. Wenn die Zeit es erlaubt, gibt es die Möglichkeit, einen Titel zu prägen.



Buchbinden für erfahrene Amateure

2

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 25. Februar – 1. März 2019
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Interessenten mit Vorkenntnissen, Grafiker usw.

Wer schon Erfahrung im Buchbinderhandwerk hat, aber nicht vom Fach ist, der ist hier an der richtigen Stelle. Diesmal geht es um das Thema Textil. Dank Edwin Heims Entwicklungen und Recherchen gestalten wir ein spannungsvolles Einbandmaterial mit einer verblüffenden Methode.

Techniken nach Hedi Kyle Teil I

3

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–7. März 2019
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hedi Kyles aussergewöhnliche Buchkonstruktionen werden in diesem Kurs erarbeitet und weiter interpretiert. Mit raffinierten Falt-, Schneide- und Hefttechniken werden vom Leporello bis zum Kodex zahlreiche Variationen vorgestellt.

Bucheinbandgestaltung

4

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 11.–13. März 2019

Kursgebühr: CHF 460.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Um einen überzeugenden Bucheinbandentwurf zu schaffen, soll mit Farben, Formen, Proportionen, Kontrasten, Strukturen, Schriften usw. eine in sich stimmige Gestaltung entstehen. Das Ziel des Kurses ist es, mehr Sicherheit in Hinblick auf die Grundlagen der Gestaltung zu erhalten.



Kreative Lederdekortechnik und free-style Handvergolden

5

Dozent: Dominic Riley

Datum: 25.–29. März 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs stellt drei Techniken vor, die Dominic Riley in seinen Arbeiten verwendet, einschliesslich innovativer Lederarbeiten und frei gestalteter Handvergoldung: der «Tudor Style», die «Lacunose» und die kreative Handvergoldung, unter Anwendung von angepasstem Werkzeug.

Der Franzband (französische Technik)

6

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 1.–12. April 2019

Kursgebühr: CHF 1380.–

Teilnehmer: Buchbinder

Bei dieser aufwändigen und ausgereiften Technik wird der Bau des Buches zum Kunstwerk. Vorsatzvarianten, Abpressen auf tiefen Falz, Graphit- und Goldschnitt, handgestochenes Kapital, Lederbearbeitung und Lederfälze sind Themen, denen besondere Beachtung geschenkt wird.

«Die geistreichste Gesellschaft bleibt nicht die, die der Schneider, sondern die der Buchbinder kleidet»

Jean Paul

Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona ist das führende Kurszentrum rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung. Es bietet Handbuchbindern, Grafikern, Restauratoren und Interessenten mit entsprechenden Qualifikationen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die Kursteilnehmer können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Alltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern vom Berufsalltag, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.

Das magische Zwillingbuch

7

Dozent: Suzanne Schmolgruber

Datum: 15.–19. April 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hier geht es nicht um die allgemein bekannte, klassische Form eines Zwillingbuches, sondern um eine spielerische, aussergewöhnliche Lösung. Bezüglich Material konzentrieren wir uns auf Papier und Gewebe. Punkto Farben und Formen sind jedoch keine Grenzen gesetzt.

Nothilfe für Papier- und Gewebebände

8

Dozent: Moena Zeller

Datum: 24.–26. April 2019

Kursgebühr: CHF 690.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs bekommen wir einen Einblick in die konservatorisch/restauratorische Herangehensweise von Techniken wie: Schliessen von Rissen und Fehlstellen im Papier, Ansetzen von losen Buchdeckeln, Wiederherstellung von abgestossenen Ecken, Lösen von Selbstklebebändern usw.

Der flexible Ganzleder-einband

9

Dozent: Suzanne Schmolgruber

Datum: 6.–10. Mai 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gewisse Druckwerke erfordern ganz spezielle Einbandtechniken. Eine besondere haptische Wirkung geht vom flexiblen Ganzlederband aus. Ergänzt wird das Thema durch Farb- und Graphitschnitte, Lederkapital, Titel und weiche Schuber.

Zehn schlaue Buchstrukturen

10

Dozent: Suzanne Schmolgruber

Datum: 13.–17. Mai 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs werden einfache und kleinformatige Buchstrukturen und spezielle Leporellos realisiert. Es werden zehn verschiedene Techniken gezeigt und ausgeführt; gleichzeitig werden die Kursteilnehmenden animiert, auch neue Lösungen zu überlegen und praktisch umzusetzen.

Crossed Structure Binding

11

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 20.–23. Mai 2019

Kursgebühr: CHF 600.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die von Carmencho Arregui erfundene Technik hat nicht nur der Tradition des Bucheinbandes eine revolutionäre Erneuerung gebracht, sondern vor allem dem Bereich der Konservierung eine vollkommen neue Sichtweise der Buchstruktur mit unendlich vielen Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt.

Falttechniken und Papier in Bewegung

14

Dozent: Paul Jackson

Datum: 24.–28. Juni 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Papier-Designer, Künstler

Paul Jackson zeigt uns Techniken der Papierfaltung wie die Faltung, das Kreuzfalten, die Herstellung von Schachteln, einfache Tessellationen, Riffelungen, das Zerknittern und vieles mehr. Ein besonderer Moment wird das Thema «Paper in Motion» sein.

Sechs Einbände für das Board Book

12

Dozent: Kylin Lee

Datum: 3.–7. Juni 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Das Board Book, oder Flatbook, ist eine praktische und funktionelle Struktur. Schon seit langer Zeit wird es in der Industrie benutzt. Wir lernen zuerst die Grundlagen dieser Struktur kennen und fokussieren dann unsere Energie auf das Fertigen von sechs verschiedenen Einbänden.

Textileinbände: Experimentieren mit Stoff

15

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 1.–5. Juli 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs ist ein Kreativkurs, der den TeilnehmerInnen die Möglichkeit bietet, sich in die Welt des Gewebes zu vertiefen. Stoffe kann man in etwas komplett Neues verwandeln, indem man die Struktur des Gewebes mit einer sehr spannenden Oberflächenbehandlung komplett verändert.



I love Japan Teil II: 紙 [kami]

13

Dozent: Veronika Schäpers

Datum: 17.–21. Juni 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den verschiedensten japanischen Papieren, ihrer Herstellung und ursprünglichen Funktion, der Haptik und der subtilen Farbigkeit und machen uns vertraut mit der von Veronika Schäpers entwickelten klebstofffreien Technik des «loop-stitch».

Der Designschuber

16

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 8.–12. Juli 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder

Die Charakteristik des Designschubers besteht darin, dass er wie ein Handschuh um das Buch herum angefertigt wird und es deshalb komplett vor Licht und Staub schützt. Man hat die freie Wahl, die Öffnung horizontal, vertikal, diagonal oder in geschwungener Linie anzubringen.

5 Tage 5 Techniken

17

Dozent: Bernhard Sanders

Datum: 15.–19. Juli 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Bernhard Sanders zeigt Einbandarten aus seiner Auseinandersetzung mit innovativen Techniken in Kunststoff, Pappe, Karton und Sattlerleder. Es entstehen 5 klebstofffreie zeitgenössische Buchbindungen, deren Wurzeln im klassischen Buch liegen.



Techniken nach Hedi Kyle Teil II

18

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 19.–22. August 2019

Kursgebühr: CHF 600.–

Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs bieten wir eine Fortsetzung zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles an. Weitere spannende Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

Die Crisscross-Technik

19

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 26.–28. August 2019

Kursgebühr: CHF 460.–

Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die von Anne Goy entwickelte Technik überzeugt gleich dreimal punkto Technik, Funktion, Gestaltung und durch ein gutes Öffnungsverhalten der Buchdeckel und des Buchblocks, sowie die Heftkonstruktion, die direkt oder indirekt als interessantes Gestaltungselement wirkt.



Schachteln mit geometrischer Form

20

Dozent: Kylin Lee

Datum: 2.–6. September 2019

Kursgebühr: CHF 1150.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

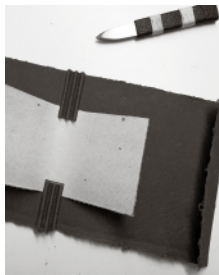
Dieser Kurs widmet sich der Planung, dem Entwurf und der Konstruktion von Schachteln mit verschiedenen Formen. Wir beginnen mit einfachen, rechteckigen Schachteln und experimentieren danach mit pyramidenförmigen, hexagonalen und weiteren Formen.

Buntpapier

21

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 16.–19. September 2019
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: alle Interessenten

Nicht nur das Mischen verschiedener Techniken, sondern auch das Querdenken ist erlaubt. Ganz bewusst werden die bekannten Techniken wie Monotypie, Kleister, Spachtel, Kromekote usw. neu interpretiert oder nur punktuell eingesetzt.



Der Edelpappband

22

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 23.–27. September 2019
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Im Kurs steht der Edelpappband mit durchgehendem Vorsatzpapier auf dem Programm. Mit Buntpapier bezogene Papierbände gelten bei den Bibliophilen als ausgesprochen edle Einbandart. Die Kursleiterin gibt Einblick in die traditionsreiche Einbandart und führt auch andere Varianten vor.

Unterricht nach eigenen Ideen

25

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–8. November 2019
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Eine Idee, ein Entwurf, ein Buch oder ein Auftrag, der umgesetzt werden muss, dessen Realisierung aber nicht dem Zufall überlassen werden soll. In diesen fünf Kurstagen haben alle Teilnehmenden freie Themenwahl. Die erfahrene Kursleiterin steht mit Tipps und Tricks zur Seite.

Nothilfe Lederbände und Alternativen für Leder

23

Dozent: Moena Zeller
Datum: 7.–11. Oktober 2019
Kursgebühr: CHF 1150.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Der Fokus liegt auf der traditionellen Ledereinbandrestaurierung. Unter konservatorischen Gesichtspunkten wird Schritt für Schritt eine optimale Restaurierungstechnik für jedes einzelne Objekt gesucht und angewandt, mit Techniken wie das Unterziehen von neuem Leder, das «Facing» usw.

Techniken nach Hedi Kyle Teil IV

26

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 18.–21. November 2019
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Dank der Vielfalt der Modelle von Hedi Kyle wird der Horizont noch weiter geöffnet. Alte, historische Techniken werden erforscht, der Blickwinkel wird gewechselt, um die Vorgehensweise neu zu betrachten. Die Möglichkeiten und Entwicklungen dieser Arbeiten sind sehr reichhaltig.

Techniken nach Hedi Kyle Teil III

24

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 21.–24. Oktober 2019
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hier bieten wir den dritten Teil des bekannten Themas zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles an. Weitere erstaunliche Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

Sewn Boards Binding

27

Dozent: Suzanne Schmolgruber
Datum: 26.–28. November 2019
Kursgebühr: CHF 460.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gary Frost hat diese relativ junge Technik entwickelt. Das Objekt lässt sich trotz Hinterklebung des Buchrückens optimal öffnen. Es wirkt sehr zeitgemäss und es wird ohne sichtbares Gelenk gearbeitet. Halbleder- und Gewebebände können auch mit der Prägantpresse betitelt werden.

Der Millimeteereinband

28

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 2.–6. Dezember 2019

Kursgebühr: CHF 750.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Diese subtile, in Dänemark entwickelte Halbledereinbandtechnik wurde ständig verfeinert und gilt als ausgesprochen edle Einbandart. Bei dieser Technik wird auf tiefen Falz abgepresst, mit einem gebrochenen Rücken gearbeitet und an Kopf und Fuss mit Häubchen abgeschlossen.

Stick Binding

29

Dozent: Suzanne Schmollgruber

Datum: 10.–12. Dezember 2019

Kursgebühr: CHF 460.–

Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die Stickbinding-Technik bietet unendliche Möglichkeiten und Varianten, ein Buch nicht wie üblich zu binden. Jede Lage wird klebstofffrei und einzeln auf Stäbchen aus Holz, Metall, Plexiglas, Kohlefaser usw. geheftet. Geeignet für Bücher mit einer oder mehreren Lagen.



Private Kurse

N

Unsere Dozentin steht auch für Individualkurse und Einzelberatungen mit einer Dauer von 1 bis 5 Tagen zur Verfügung. Preise auf Anfrage. Datum nach Vereinbarung.

FISCHER  PAPIER

viscom⁺

.renfer.
.buchbinderei.


The World of Bookbinding.

 Wolfau-Druck AG

chromos


KARTON & PAPIER

RAIFFEISEN

Unsere Gönner

Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Bubu AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden

Buchbinderei Grollimund AG



peyer

bubu 


WINTER & COMPANY
CULTURE IN COVERING

E. KELLER AG


www.buchundrahmen.ch
Handbuchbinderei & Einrahmungen


KOLBUS

VZOB

Verein Zürcher- und Ostschweizer Buchbindereien