

# Unser Programm 2021

## Bucheinband und Gestaltung

### Buchbinden für EinsteigerInnen

1

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 8.–12. Februar 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** alle InteressentInnen

In diesem Kurs befassen wir uns mit den ersten Schritten in Richtung des handwerklichen Buchbindens. Zuerst werden wir eine Schachtel für unser Werkzeug bauen, danach erstellen wir eine mit Gewebe und Papier überzogene Mappe und zum Schluss noch eine fadengeheftete Broschüre.

### Buchbinden für erfahrene AmateurlInnen

2

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 15.–19. Februar 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** InteressentInnen mit Vorkenntnissen, GrafikerInnen usw.

Wer schon Erfahrung im Handwerk Buchbinden hat, aber nicht vom Fach ist, der ist hier an der richtigen Stelle. Dieses Mal geht es um einen Klassiker: den Edelpappband. Es werden feine Bändchen bis ins kleinste Detail gefertigt und mit Leder verstärkt.



### Bucheinband mit aufgesetzten Deckeln

3

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 22.–26. Februar 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

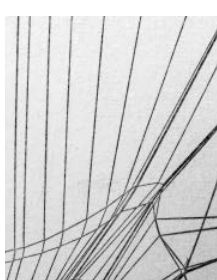
Diese Technik ist eine feine Art für Ganz- und Halblederbände. So entsteht eine elegante Harmonie zwischen Ästhetik, Technik und Funktion. Das Vorsatz kann mit Lederfälsen angefertigt werden, während die Decke in drei Teilen konstruiert und überzogen wird.

### Prägnant massgeschneidert

4

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 9.–11. März 2021  
**Kursgebühr:** CHF 460.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dieser praxisbezogene Kurs erschliesst viele Möglichkeiten und enthüllt Tipps und Tricks für den Alltag auf der Prägnant-Prägepresse. Auf dem Programm stehen Entwerfen und Ausführen der Prägung, Schrift, Gestaltung, Gold- und Farbprägung, Fehlerquellen erkennen und ausschalten.



### Textile Strukturen («Strumpftechnik»)

5

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 15.–19. März 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs entdecken Sie eine Technik, die mein Vorgänger Edwin Heim in den 80er-Jahren entwickelt hat: eine filigrane Struktur aus Nylon-Strümpfen, die als gestalterisches Überzugsmaterial dient. Geplant sind feine Deckenbände und/oder Leporellos in max. A5-Format.

### Techniken nach Hedi Kyle – Teil I

6

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 22.–25. März 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Hedi Kyles aussergewöhnliche Buchkonstruktionen werden in diesem Kurs erarbeitet und weiterinterpretiert. Mit raffinierten Falt-, Schneide- und Hefttechniken werden vom Leporello bis zum Kodex zahlreiche Variationen vorgestellt.

«Wollen wir das Wesen der Bibliophilie erfassen – so müssen wir zunächst die Natur des Buches kennenlernen.»

Moritz Sondheim

## Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona ist das führende Kurszentrum rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung. Es bietet HandbinderInnen, GrafikerInnen, RestauratorInnen und InteressentInnen mit entsprechenden Qualifikationen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die KursteilnehmerInnen können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Alltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern vom Berufsalltag, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.

### Fünf schlaue Buchstrukturen

7

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 6.–9. April 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dies ist der zweite Teil des Themas: «Zehn schlaue Buchstrukturen». Weitere fünf Techniken – zeitgenössisch, einfach und originell – werden studiert und realisiert. Schwerpunkt ist das fachliche und technische Wissen für eine exakte Konstruktion dieser Einbandarten.



### Feinkartonage

8

**Leitung:** Kylin Lee  
**Datum:** 12.–16. April 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Hier geht es um Kartonagen, die etwas anders als üblich gemacht werden: von gewöhnlichen Ansätzen der Konstruktion bis zu aussergewöhnlichen Formen. Das Nachdenken und Diskutieren über das Öffnen und Schliessen, Scharniere, Deckel und Materialwahl, sind Zentrum des Kurses.

### Buchschäden erkennen und behandeln

9

**Leitung:** Moena Zeller  
**Datum:** 26.–29. April 2021  
**Kursgebühr:** CHF 920.–  
**TeilnehmerInnen:** BibliothekarInnen, ArchivarInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Wie flicke ich Risse und Fehlstellen im Papier, wie repariere ich einen teilweise abgefallenen Buchrücken, welche Klebstoffe verwende ich und was ist bei brüchigen Papierseiten zu tun? Ein Kurs mit Tipps und Tricks für Bibliothekare und Archivare.

### Techniken nach Hedi Kyle – Teil II

10

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 11.–14. Mai 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs bieten wir eine Fortsetzung zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles an. Weitere spannende Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

### Techniken nach Hedi Kyle – Teil III

11

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 17.–20. Mai 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Hier bieten wir den dritten Teil zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles an. Weitere erstaunliche Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

### Leder und Leder färben

12

**Leitung:** Nicky Oliver & Karen Vidler  
**Datum:** 24.–28. Mai 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, BuchkonservatorInnen, RestauratorInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs werden die Eigenschaften von Leder tiefgründig untersucht. Dann wird mit verschiedenen dekorativen Techniken experimentiert, um diese Eigenschaften besser zu verstehen. Ziel ist, eine Sammlung gefärbter Lederproben als Referenz zu erstellen.

### I Love Japan – Transluzenz

13

**Leitung:** Veronika Schäpers  
**Datum:** 31. Mai – 4. Juni 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Transluzenz und Schichtung sind wesentliche Merkmale von Veronika Schäpers' klaren und reduzierten Arbeiten. Materialien wie hauchdünnes Japanpapier, beschichtete Folie und industriell hergestelltes Papier aus Japan stehen im Zentrum des Kurses.

### Techniken nach Hedi Kyle – Teil IV

14

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 22.–25. Juni 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dank der Vielfalt der Modelle von Hedi Kyle wird der Horizont noch mehr erweitert. Historische Techniken werden erforscht; wir wechseln den Blickwinkel, um die Vorgehensweise neu zu betrachten. Die Möglichkeiten und Entwicklungen dieser Arbeiten sind unerschöpflich.

### Techniken nach Hedi Kyle – Teil V

15

**Leitung:** Suzanne Schmolgruber  
**Datum:** 28. Juni – 1. Juli 2021  
**Kursgebühr:** CHF 600.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dank dem Erscheinen von Hedi Kyles lang erwartetem Buch – ein absolutes Muss in unserem Bücherregal, erweitert sich die Vielfalt ihrer Modelle. Weitere, spielerische Faltobjekte rund um das Thema Buch werden sowohl technisch wie kreativ unterrichtet.



### Voluminöse Bände

16

**Leitung:** Kylin Lee  
**Datum:** 12.–16. Juli 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs ist eine spielerische, experimentelle, aber auch praktische Auseinandersetzung mit Büchern mit VOLUMEN. Wie viel physisches Material kann ein Buch aufnehmen? Können wir Objekte mit verschiedenen Dimensionen einbauen? Sind die Seiten selbst dick und skulpturhaft?

# Unser Programm 2021

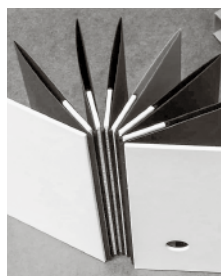
## Bucheinband und Gestaltung

### Buntpapier

17

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 24.–26. August 2021  
**Kursgebühr:** CHF 460.–  
**TeilnehmerInnen:** alle InteressentInnen

Nicht nur das Mischen verschiedener Techniken, sondern auch das Querdenken ist erlaubt. Ganz bewusst werden die bekannten Techniken wie Monotypie, Kleister, Spachtel, Kromekote usw. neu interpretiert oder nur punktuell eingesetzt.



### Experimentieren mit dem Zickzack-Prinzip

18

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 30. August – 3. September 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Das Zickzack-Prinzip wird in Einbänden aller Art seit eh und je angewendet. Es bringt Flexibilität und Beweglichkeit, spielerische Lösungen im Öffnungsverhalten der Buchmechanik. Drei Grundmodelle – inspiriert von Hedi Kyle, Edwin Heim und Carine Serex-Chew – werden umgesetzt.

### Bucheinbandgestaltung

19

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 21.–23. September 2021  
**Kursgebühr:** CHF 460.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Um einen überzeugenden Bucheinbandentwurf zu schaffen, soll mit Farben, Formen, Proportionen, Kontrasten, Strukturen, Schriften usw. eine in sich stimmige Gestaltung entstehen. Das Ziel des Kurses ist es, mehr Sicherheit in Hinblick auf die Grundlagen der Gestaltung zu erhalten.



### Der flexible Pergamenteinband

20

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 27. September – 1. Oktober 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Der Werkstoff Pergament ist extrem hygroskopisch. Daher eignet sich die klebstofffreie Bearbeitung ganz besonders. In diesem Kurs entsteht ein feiner Bucheinband, der auch haptisch zum Erlebnis wird. Zusätzlich fertigen wir eine weiche Mappe mit Klappen.

### Die Entdeckung und das Lernen der Handvergoldung auf Leder

21

**Leitung:** Patrick Prouteau  
**Datum:** 4.–8. Oktober 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Was ist der Beruf des Handvergolders? Ziel des Kurses ist es, die Grundlagen der Handvergoldung kennenzulernen: Vergoldungsqualitäten und ihre Grundtechniken, Lederauflage, Titelvergoldung und die Geschichte der verschiedenen Handvergoldungs-Stile.

### Techniken der Buchreparatur und Buchrestaurierung

22

**Leitung:** Moena Zeller  
**Datum:** 11.–15. Oktober 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt im praktischen Arbeiten. Techniken wie das Unterziehen von neuem Material, Ansetzen von losen Buchdeckeln, Wiederherstellung von Ecken usw. werden vermittelt.

### Articulé – Architektur in Bewegung

23

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 25.–29. Oktober 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Ausgangspunkt ist die Technik des Block-Buchs, wie sie von Kinderbüchern bekannt ist, um sie mit mobilen Elementen und der Versetzung von Scharnieren zu erweitern. Dank des Einsatzes von Metall, Tyvek usw. bekommt das Buchobjekt ein grosses Verwandlungspotenzial.



### Halblederband mit «schwebendem» Rücken

24

**Leitung:** Ingela Dierick  
**Datum:** 1.–5. November 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'150.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Wir werden einen Halblederband mit aufgesetzten Deckeln und einem «schwebenden» Rücken nach der Methode von Edgard Claes anfertigen. Der schwebende Rücken besteht aus drei Lederschichten und der Deckelüberzug aus Japanpapier-Streifenintarsien – eine von Ingela entwickelte Technik.

### Der französische Ganzfranzband

25

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 15.–26. November 2021  
**Kursgebühr:** CHF 1'380.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen

Bei dieser aufwendigen und ausgereiften Technik wird der Bau des Buches zum Kunstwerk. Vorsatzvarianten, Abpressen auf tiefen Falz, Graft- und Goldschnitt, handgestochenes Kapital, Lederbearbeitung und Lederfälze sind Themen, denen besondere Beachtung geschenkt wird.

### Pop-up-Schuber

26

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 29. November – 3. Dezember 2021  
**Kursgebühr:** CHF 750.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Das Spezielle an dieser Kassetten-Schuber-Kombination ist, dass sich beim Öffnen der Kasette automatisch das Buch aus dem integrierten Schuber hebt und ohne die übliche Schüttelbewegung aus dem Schuber entnommen werden kann. Wir können Titel auf den Kassettenrücken prägen.

### Die Crisscross-Technik

27

**Leitung:** Suzanne Schmolli  
**Datum:** 14.–16. Dezember 2021  
**Kursgebühr:** CHF 460.–  
**TeilnehmerInnen:** BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die von Anne Goy entwickelte Technik überzeugt vielfach: in punkto Technik, Funktion und Gestaltung, durch ein gutes Öffnungsverhalten der Buchdeckel und des Buchblocks sowie die Heftkonstruktion, die direkt oder indirekt als interessantes Gestaltungselement wirkt.



### Private Kurse

N

Die Schulleiterin, Suzanne Schmolli, steht auch für Individualkurse und Einzelberatungen mit einer Dauer von 1 bis 5 Tagen zur Verfügung. Preise auf Anfrage. Datum nach Vereinbarung.



**Unsere Gönner**  
Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Bubu AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Schmedt GmbH & Co. KG, Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Peyer Graphic AG, Lengnau / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur / Viscom, Bern / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



[www.cbl-ascona.ch](http://www.cbl-ascona.ch)

Schule:  
centro del bel libro ascona  
Bucheinband und Gestaltung  
Via Collegio 17  
CH-6612 Ascona  
Schweiz

Sekretariat:  
centro del bel libro ascona  
Viale St. Francesco 30  
P.O. Box 2600  
CH-6501 Bellinzona  
Schweiz

T +41 (0) 91 825 11 62  
info@cbl-ascona.ch