

Unser Programm 2022

Bucheinband und Gestaltung

Buchbinden für EinsteigerInnen

1

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 7.–11. Februar 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: alle InteressentInnen

In diesem Kurs befassen wir uns mit den ersten Schritten in Richtung des handwerklichen Buchbindens. Zuerst werden wir eine Schachtel für unser Werkzeug bauen, danach erstellen wir eine mit Gewebe und Papier überzogene Mappe und zum Schluss noch eine fadengeheftete Broschüre.



Buchbinden für erfahrene AmateurlInnen

2

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 14.–18. Februar 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: InteressentInnen mit Vorkenntnissen, GrafikerInnen usw.

Wer schon Erfahrung im Handwerk Buchbinden hat, aber nicht vom Fach ist, der ist hier an der richtigen Stelle. Diesmal geht es darum, Techniken von Hedi Kyle und Anne Goy in einem einzigen Kurs zu kombinieren. Ziel ist freies und individuelles Experimentieren mit diesen beiden Welten.

Zeitgenössische Buchmechanik

3

Leitung: Kylin Lee
Datum: 21.–25. Februar 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Legen Sie die traditionelle Vorstellung eines gebundenen Buches beiseite und entdecken Sie neue Perspektiven. Ziel dieses experimentellen Workshops ist, mehrere Modelle von innovativen Buchstrukturen zu bauen und allgemein auf eine neue Weise die Mechanik des Buches zu überdenken.



Crossed Structure Binding

4

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 28. Februar – 4. März 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die von Carmencho Arregui erfundene Technik hat nicht nur der Tradition des Bucheinbandes eine revolutionäre Erneuerung gebracht, sondern vor allem dem Bereich der Konservierung eine vollkommen neue Sichtweise der Buchstruktur mit unendlich vielen Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt.

Bucheinbandgestaltung

5

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 9.–11. März 2022
Kursgebühr: CHF 460.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Um einen überzeugenden Bucheinbandentwurf zu schaffen, soll mit Farben, Formen, Proportionen, Kontrasten, Strukturen, Schriften usw. eine in sich stimmige Gestaltung entstehen. Das Ziel des Kurses ist es, mehr Sicherheit in Hinblick auf die Grundlagen der Gestaltung zu erhalten.

13 Dekortechniken

6

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 28. März – 2. April 2022
Kursgebühr: CHF 900.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs bietet einen Einblick in international angewendete Dekortechniken. Wir lernen mit passenden Werkzeugen die adäquate Übertragung auf Leder. Es wird auf Plaketten gearbeitet: Kaltvergolden, Federleder mosaik, Lederdurchbruch u.v.m.

«Die Kunst hat das Handwerk nötiger
als das Handwerk die Kunst.»

Franz Kafka

Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona ist das führende Kurszentrum rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung. Es bietet HandbinderInnen, GrafikerInnen, RestauratorInnen und InteressentInnen mit entsprechenden Qualifikationen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die KursteilnehmerInnen können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Alltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern vom Berufsalltag, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.

Der flexible Ledereinband

7

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 5.–9. April 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Gewisse Druckwerke erfordern ganz spezielle Einbandtechniken. Eine besondere haptische Wirkung geht vom flexiblen Ganzlederband aus. Ergänzt wird das Thema durch Farb- und Graphitschnitte, Lederkapital, Titel und weiche Schuber.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil IV

8

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 19.–22. April 2022
Kursgebühr: CHF 600.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dank der Vielfalt der Modelle von Hedi Kyle wird unser Horizont noch mehr erweitert. Historische Techniken werden erforscht; wir wechseln den Blickwinkel, um die Vorgehensweise neu zu betrachten. Die Möglichkeiten und Entwicklungen dieser Arbeiten sind unerschöpflich.



Reliure à la Jean de Gonet

9

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 2.–6. Mai 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Wir werden einen Halbledereinband à la Jean de Gonet herstellen. Es handelt sich um eine höchst spannende, in den 70er Jahren entwickelte Technik. Der fertige Einband zeigt eine sichtbare Heftung, wobei die Deckel unabhängig vom Buchblock konzipiert werden.

Der Designschuber

10

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 16.–20. Mai 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die Charakteristik des Designschubers besteht darin, dass er wie ein Handschuh um das Buch herum angefertigt wird und es deshalb komplett vor Licht und Staub schützt. Man hat die freie Wahl, die Öffnung horizontal, vertikal, diagonal oder in geschwungener Linie anzubringen.

Bucheinband mit aufgesetzten Deckeln und Papierdekor

11

Leitung: Elise Van Rechem
Datum: 23.–27. Mai 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die Struktur dieser Einbandart ermöglicht die Entwicklung einer Vielzahl von Stilen. Die Decke bildet einen eleganten und schnell zu erstellenden Dekor. Diese Bindetechnik ist reversibel und eignet sich auch zur Konservierung wertvoller Bücher.

Seiden- und Papiereinbände mit Lederrücken

12

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 7.–11. Juni 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Bucheinbandtechnisch wird mit Lederrücken in der aufgesetzten Deckeltechnik gearbeitet. Bei dieser dreiteiligen Einbandart kommt das Bezugsmaterial, ob Seide oder Papier, ganz besonders gut zur Geltung. Zusätzlich werden Titel geprägt und weiche Schuber angefertigt.

Unterricht nach eigenen Ideen

13

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 27. Juni – 1. Juli 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

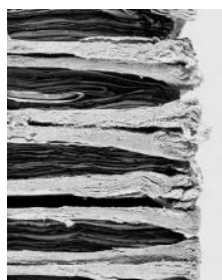
Eine Idee, ein Entwurf, ein Buch oder ein Auftrag, der umgesetzt werden muss, dessen Realisierung aber nicht dem Zufall überlassen werden soll. In diesen fünf Kurstagen haben alle Teilnehmenden freie Themenwahl. Die erfahrene Kursleiterin steht mit Tipps und Tricks zur Seite.

Zehn schlaue Buchstrukturen

14

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–8. Juli 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs werden einfache und kleinformatige Buchstrukturen und spezielle Leporellos realisiert. Es werden zehn verschiedene Techniken gelehrt; gleichzeitig werden die KursteilnehmerInnen angeregt, sich auch neue Lösungen zu überlegen und praktisch umzusetzen.



Techniken der Buchreparatur und Buchrestaurierung

15

Leitung: Moena Zeller
Datum: 18.–22. Juli 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, RestauratorInnen, ArchivarInnen, BibliothekarInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen
Unter konservatorischen Gesichtspunkten wird eine optimale Reparatur- oder Restaurierungstechnik für jedes einzelne Objekt gesucht und angewendet. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt im praktischen Arbeiten und im gemeinsamen Austauschen von verschiedensten Techniken.

Buntpapier

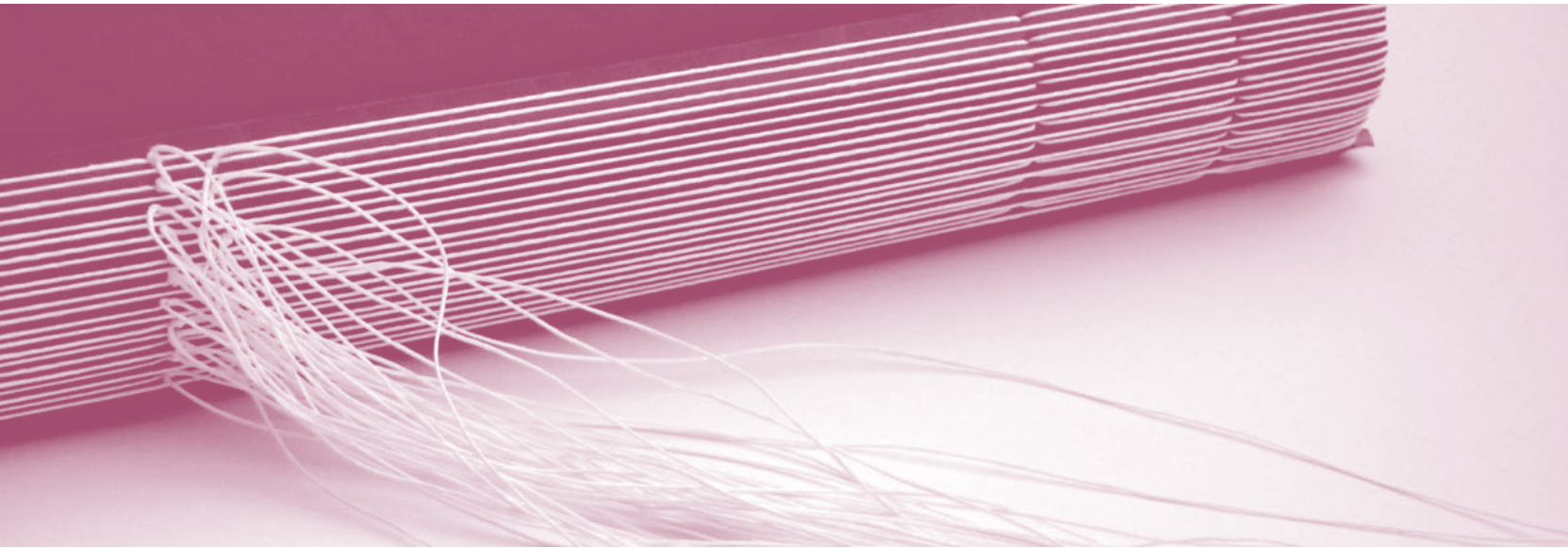
16

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 26.–28. Juli 2022
Kursgebühr: CHF 460.–
TeilnehmerInnen: alle InteressentInnen

Nicht nur das Mischen verschiedener Techniken, sondern auch das Querdenken ist erlaubt. Ganz bewusst werden die bekannten Techniken wie Monotypie, Klebster, Spachtel, Motokote usw. neu interpretiert oder nur punktuell eingesetzt.

Unser Programm 2022

Bucheinband und Gestaltung



Der Edelpappband

17

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 2.–6. August 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Im Kurs steht der Edelpappband mit durchgehendem Vorsatzpapier auf dem Programm. Mit Buntpapier bezogene Papierbände gelten bei den Bibliophilen als ausgesprochen edle Einbandart. Die Kursleiterin gibt Einblick in die traditionsreiche Einbandart und führt auch andere Varianten vor.

From Scratch – ein mittelalterlicher Bucheinband

18

Leitung: Kevin Cilurzo
Datum: 5.–9. September 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, RestauratorInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Ziel ist ein mittelalterliches Buch im romanischen Stil mit Schliesse herzustellen. Die Holzdeckel selber spalten und von Hand auf die gewünschte Dicke hobeln. Wir erlernen eine der frühen Heftechniken, erstellen historische Kapitale und arbeiten so historisch wie möglich.

5 Tage, 5 Techniken

19

Leitung: Bernhard Sanders
Datum: 19.–23. September 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Bernhard Sanders zeigt Einbandarten aus seiner Auseinandersetzung mit innovativen Techniken in Kunststoff, Pappe, Karton und Sattlerleder. Es entstehen 5 klebstofffreie zeitgenössische Buchbindungen, deren Wurzeln im klassischen Buch liegen.

Das Sprungrückenbuch

20

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 26.–30. September 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Oder auch Schreibbuch genannt, ist eine klassische Einbandtechnik für Bücher, die sich ganz flach aufschlagen lassen, um bequem darin schreiben zu können. Dank einer Feder springt die Mechanik des Buches sozusagen wörtlich auf. Das Programm bietet eine verfeinerte Version in Halbleder.

Buchschäden erkennen und behandeln

21

Leitung: Moena Zeller
Datum: 10.–14. Oktober 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: InteressentInnen mit oder ohne Vorkenntnisse

Wie flicke ich Risse und Fehlstellen im Papier, wie repariere ich einen teilweise abgefallenen Buchrücken, welche Klebstoffe verwende ich und was ist bei brüchigen Papierseiten zu tun? Ein Kurs mit Tipps und Tricks für Bibliothekare und Archivare.



Schachteln mit geometrischer Form

22

Leitung: Kylin Lee
Datum: 17.–21. Oktober 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs widmet sich der Planung, dem Entwurf und der Konstruktion von Schachteln mit verschiedenen Formen. Wir beginnen mit einfachen, rechteckigen Schachteln und experimentieren danach mit pyramiden, hexagonalen und weiteren Formen.

Stickbinding

23

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 26.–28. Oktober 2022
Kursgebühr: CHF 460.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die Stickbinding-Technik bietet unendliche Möglichkeiten und Varianten, ein Buch unkonventionell zu binden. Jede Lage wird klebstofffrei und einzeln auf Stäbchen aus Holz, Metall, Plexiglas, Kohlefaser usw. geheftet. Geeignet für Bücher mit einer oder mehreren Lagen.



Schriftzeichen in 3D – Wenn der Buchstabe zur Skulptur wird

24

Leitung: Christiane Tureczek
Datum: 7.–11. November 2022
Kursgebühr: CHF 1'150.–
TeilnehmerInnen: KünstlerInnen, GrafikerInnen, ArchitektInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs setzen wir uns kreativ mit den schriftzeichenbezogenen Aspekten des ursprünglichen Buchdrucks auseinander. Klassische Bildhauertechniken, kombiniert mit traditionellen sowie modernen Materialien, führen uns zur Buchstaben- und Buchstaben-Skulptur.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil V

25

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 22.–25. November 2022
Kursgebühr: CHF 600.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dank dem Erscheinen von Hedi Kyles lang erwartetem Fachbuch – ein absolutes Muss in unserem Bücherregal – erweitert sich die Vielfalt ihrer Modelle. Weitere, spielerische Faltoffene rund um das Thema Buch werden sowohl technisch wie kreativ unterrichtet.

Der Halbfranzband

26

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 28. November – 3. Dezember 2022
Kursgebühr: CHF 900.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs befassen wir uns mit der Variante des Franzbandes in Halbleder. Der Kurs beinhaltet den klassischen Aufbau eines Franzbandes in französischer Art, das Abpressen auf tiefen Falz, den Elfenbeinschnitt, das Lederkapital, die Rückenlederbearbeitung und die Lederfälze.

Experimentieren mit Acrylglas

27

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 12.–16. Dezember 2022
Kursgebühr: CHF 750.–
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Durch unterschiedliches Bearbeiten einer Acrylglas-Oberfläche mit einfachen Werkzeugen entsteht ein interessantes Einbandmaterial. Das materialgerechte und präzise Zuschneiden dieser Einbanddeckel sowie das Prägen auf Acrylglas stehen ebenfalls auf dem Programm.



Private Kurse

N

Die Schulleiterin, Suzanne Schmolgruber, steht auch für Individualkurse und Einzelberatungen mit einer Dauer von 1 bis 5 Tagen zur Verfügung. Preise auf Anfrage. Datum nach Vereinbarung.



Unsere Gönner

Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Bubu AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Schmedt GmbH & Co. KG, Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Peyer Graphic AG, Lengnau / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur / Viscom, Bern / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch

Schule:
centro del bel libro ascona
Bucheinband und Gestaltung
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Schweiz

Sekretariat:
centro del bel libro ascona
Viale St. Francini 30
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Schweiz

T +41 (0) 91 825 11 62
info@cbl-ascona.ch